



Colección Pez volador



# El catalejo

GUÍA DE LECTURA



### Ficha técnica

**Tema:** La protagonista del cuento, con la ayuda de un catalejo, sueña con un mundo de animales singulares. Juan también es diferente. ¿Por qué nadie quiere jugar con él?

**Autora:** Marta Serra Muñoz

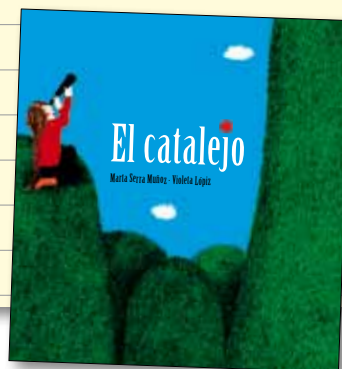
**Ilustradora:** Violeta Lópiz

**Edad recomendada:** 5-7 años

**Formato:** 23,5 × 22 cm

**N.º de páginas:** 28

**P. V. P.:** 9,90 €



## INTRODUCCIÓN

Presentamos esta guía de lectura como una herramienta de trabajo para los maestros y padres que quieran compartir con los más pequeños la literatura infantil y convertirla en un placer, un juego y un estímulo esencial para su desarrollo. Así, se trabaja la comprensión lectora, que es un factor fundamental para alcanzar las competencias básicas. Además, consideramos de vital importancia que los niños tengan acceso a un arte de calidad. En este sentido, en la guía visual del cuento damos pistas para que puedan descodificar las imágenes –es decir, sean capaces de nombrar lo que ven–, formarse un juicio estético y desarrollar la habilidad de ver y dibujar.

En primer lugar ofrecemos un marco de referencia curricular en el que se exponen los objetivos y contenidos generales del libro. Seguidamente, los puntos clave para la lectura: un apartado que incluye el argumento, la descripción de los personajes y una breve aproximación a la educación en valores. A continuación, un espacio de propuestas y orientaciones didácticas para llevar a cabo las actividades antes y después de la lectura, así como una guía visual que permitirá analizar las imágenes del libro. Por último, un apartado con todas las fichas de trabajo para los lectores. La guía de lectura tiene carácter transversal, por lo que las actividades están relacionadas con todas las áreas curriculares de Educación Primaria.



## REFERENCIA CURRICULAR

---

### ■ Objetivos

- Fomentar la motivación de los niños y niñas para que descubran en la lengua escrita una herramienta con la que comprender el mundo que les rodea, así como entenderse a sí mismos y entender a los demás.
- Trabajar la empatía y las diferentes habilidades sociales que ayudarán a los niños y niñas a saber observar, descubrir, ser críticos y acoger y valorar a sus compañeros.
- Utilizar estrategias favorecedoras del proceso de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura (planificación, anticipación, identificación de palabras, relación entre fragmentos, capacidad de autocorrección a partir del sentido global, identificación de los signos de todo tipo que forman parte del texto).
- Interpretar el sentido de las ilustraciones (colores, técnicas, estilo) en relación con el texto.
- Saber contestar, a partir del texto, a preguntas cuya respuesta comporta reelaboración y relación con los conocimientos previos de cada niño.

### ■ Contenidos

#### Conceptos

- Diversidad.
- Imaginación.
- Aceptación y tolerancia.
- Sentimientos y emociones propios y de los demás.
- Amistad, diferencias, juego.

#### Procedimientos

- Observación detenida de las ilustraciones para entender las diferentes formas de actuar de los personajes.
- Reflexión sobre la actitud de cada cual ante lo que no entiende de los demás, ante el misterio que supone toda vida humana, y sobre el comportamiento con el resto de los compañeros y compañeras.



### Actitudes

- Aceptación de las personas tal y como son, y toma de conciencia del respeto que merecen.
- Valoración de la amistad por encima de las diferencias entre las personas.
- Reconocimiento del valor, la curiosidad y la expectación ante lo desconocido.
- Gusto por la lectura como fuente de imaginación, aprendizaje y placer.
- Capacidad de ponerse en el lugar del otro.

## PUNTOS CLAVE PARA LA LECTURA

---

### ■ Argumento

En el techo de la habitación de una niña hay un agujero. Ella mira a través del agujero, pero nunca ve nada. Un día construyen en el colegio un catalejo de cartón y a la niña se le ocurre probarlo con el agujero. ¿Verá algo esta vez?

### ■ Personajes

- **La niña:** tiene una imaginación poderosa, y una mirada limpia y abierta que le permite acercarse a lo diferente y comprenderlo.
- **Juan:** es un niño al que los demás compañeros no aceptan y aíslan; su minusvalía le hace diferente; nadie quiere jugar con él.

### ■ Educación en valores

*El catalejo* muestra la relación de una niña y un niño al que nadie quiere porque es diferente. La niña tiene una mirada inocente, libre, sin prejuicios, y desde esa posición no entiende por qué nadie quiere jugar con un niño que es distinto de los demás porque le falta un ojo y es gordito. El cuento plasma el miedo a lo que es diferente, a lo que no se entiende, a lo que no es bonito ni luce.



## PROPUESTAS Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

---

### ■ Antes de la lectura

El proceso se inicia en el grupo clase, construyendo un catalejo de cartón y pintándolo con alguna de las técnicas utilizadas por el ilustrador, es decir, con lápiz de grafito o bien con pintura al óleo. Seguidamente, se les pregunta a los niños y niñas lectores qué ven a través del catalejo. Las diversas respuestas darán pie a la explicación, que se irá completando progresivamente.

### ■ Después de la lectura

Una vez acabada la lectura del libro, propiciaremos un ambiente que nos ayude a reflexionar y dialogar sobre su argumento y sus ilustraciones.

*El catalejo* nos permite tratar diversos temas: el miedo a lo desconocido, la diversidad, los prejuicios, las relaciones, la capacidad de aceptar a los demás, la amistad y la imaginación, entre otros.

Es importante transmitir al lector que todos sentimos temor ante lo desconocido, lo que es diferente a nosotros, y que nos cuesta aceptar situaciones distintas a las que hemos vivido hasta el momento; pero que es necesario perder el miedo, aprender a ser tolerantes y afrontar con optimismo los cambios que van ocurriendo día a día.

Conviene analizar el papel que adopta cada cual ante la diversidad, nuestra forma de pensar, sentir y hacer las cosas y los tipos de relaciones que establecemos. Sería interesante abordar experiencias y vivencias de los lectores, hacerles reflexionar sobre las diferentes actitudes que muestran cuando sienten miedo y transmitirles la necesidad de aceptación, respeto y tolerancia para lograr un mundo mejor.

También es interesante analizar la actitud de la niña y fijarse en cómo una mirada inocente y sin prejuicios no discrimina.

Como educadores, debemos ayudar a los niños y niñas a darse cuenta de la riqueza de los cuentos, a reflexionar sobre nuestro mundo, a dejar volar su imaginación y a disfrutar de sus sueños. Solo así conseguiremos transmitirles el gusto por la lectura.



## ■ Guía visual

Vivimos en una sociedad en la que recibimos mucha información textual y gráfica. Por ello, creemos necesario ofrecer una guía visual que sirva de herramienta a maestros y padres para llevar a cabo la lectura de las ilustraciones con una mirada crítica y responsable.

¿Qué leemos cuando observamos una ilustración? ¿Cómo hay que aproximarse a la lectura visual? ¿Qué técnicas han sido utilizadas para elaborar las ilustraciones?

### La ilustración

Observar las ilustraciones puede ser una fascinante forma de lectura y diálogo con el libro, y es importante darle la oportunidad a este otro lenguaje. La lectura de la imagen permite la percepción, el registro y la conceptualización de la obra y la relación con sus cualidades expresivas. Las ilustraciones desempeñan una función mucho más importante que el puro auxilio a la lectura; muchas veces le aportan todo el significado. Los niños y niñas pueden leer las imágenes, pero es labor de maestros y padres guiarlos en esta tarea.

Nos detendremos primero en la técnica utilizada. Una vez presentados los materiales, la mirada puede entrenarse para detectarlos en las reproducciones del libro.

### La técnica artística

Para ilustrar *El catalejo*, Violeta Lópiz ha utilizado dos técnicas: lápiz de grafito y pintura al óleo. A continuación explicamos en qué consiste cada una de ellas.

El lápiz de grafito es una mezcla de grafito natural pulverizado y arcilla horneados a unas temperaturas específicas. Se trata de un instrumento elemental para dibujar, que, al presionar el papel, lo pigmenta logrando un rastro conocido como *trazo*.

La pintura al óleo es una técnica que utiliza pigmentos colorantes disueltos en un aceite. Los más utilizados son el de linaza y el de nuez. Esta pintura se seca relativamente despacio, con poca alteración del color, lo que permite igualar, mezclar o degradar tonos y hacer correcciones con facilidad. Una vez acabado un óleo, es habitual pasarle una capa de barniz protector, que también puede usarse para dar más brillo al color o aplicarse entre las dos capas de color para evitar que el óleo de la capa superior, al pasar a la inferior, se seque y se estropee. Los barnices finales, cuando se secan, forman una película transparente.



## La lectura de las imágenes

Si observamos detenidamente las ilustraciones de *El catalejo*, nos daremos cuenta de que Violeta Lópiz se sirve de un estilo naíf, imaginativo y vivaz, que se caracteriza por la utilización de colores primarios.

Las ilustraciones muestran dos realidades. La primera representa el mundo «real»: la protagonista está mirando a través de un catalejo; el color utilizado es neutro. La segunda, de gran fuerza expresiva por la viveza de los colores utilizados, representa los sueños, el mundo de fantasía de la niña.

Hay dos elementos fijos en la composición de la página, la escalera y la circunferencia, que es la proyección de la lente del catalejo y que pasará a formar parte de todos los animales y también del niño (es el parche).

Asimismo, es importante destacar el formato vertical del cuento, que está al servicio de la historia: sitúa al lector en la misma posición que la niña, y le hace mirar con ella hacia arriba, hacia el agujero que los transporta al mundo de fantasía.

La ilustradora ha jugado con la contraposición de dos páginas dobles: la primera vez que aparece el agujero, la doble página es gris (no hay más colores), y la última vez es negra. Así, la niña establece la asociación entre su mundo de fantasía y la realidad.

Más adelante, nos presenta a Juan tras una alambrada. Esta se utiliza como elemento simbólico que intensifica el aislamiento en el que se halla el niño, pues nadie se acerca a él, nadie quiere jugar con él.

Violeta nos transporta a un mundo onírico, rico en sueños que lo descubren todo y que hay que intentar comprender con una mirada poética y llena de sensibilidad.

